

A BÖHÖNYEI FESTETICS PÁL ÁLTALÁNOS ÉS
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
alapfokú művészetoktatási intézmény
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

Böhönye, 2011.

„Olyan társadalomban élünk, ahol az embernek, még szűk körben is, valódi tiszteletet csak teljesítmény s kiválóság szerezhet.”

(Németh László)

Tartalomjegyzék

Mottó	2
Tartalomjegyzék	3
Az intézmény adatai	5
HELYZETELEMZÉS	7
1. NEVELÉSI PROGRAM	9
1.1. Az alapfokú művészeti iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei	9
1.2. Az alapfokú művészeti iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai	10
1.3. Az alapfokú művészeti iskolánkban folyó nevelő-oktató munka feladatai	11
1.4. Az alapfokú művészeti iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai eljárásai	12
1.5. Az alapfokú művészeti iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai eszközei	13
1.6. A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységek	15
1.7. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	16
1.8. A szülők, a tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái, fejlesztése	16
1.8.1. A tanulók és a pedagógusok együttműködésének fórumai	16
1.8.2. Szülők és a pedagógusok együttműködésének formái	17
1.9. A képzés rendje	18
1.10. Tulói jogviszony	19
1.11. Értékelés	20
1.12. Az iskolai élet munkarendje	21
1.13. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke	22
2. Helyi tanterv	26
2.1. Képző- és iparművészeti ág – festészet tanszak	26
2.1.1. Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói	27
2.1.2. Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei	27
2.1.3. A festészet tanszak tantárgyi rendszere és óraterve	28
2.1.4. A tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei	31
2.1.4.1. Vizuális alapismeretek – Rajz-festés-mintázás	31
2.1.4.2. Műhelymunka – Festészet	46
2.1.4.3. Művészettörténet	53
2.1.4.4. Népművészet	58
2.2. Zeneművészeti ág	63
2.2.1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói	64
2.2.2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladata	64
2.2.3. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai	64
2.2.3.1. Zongora tanszak	66
2.2.3.2. Furulya tanszak	84
2.2.3.3. Szolfézs – Közös ismeret	111
2.2.3.4. Zenetörténet – Zeneirodalom (Collegium Musicum) – Közös ismeret	156
2.2.3.5. Kórus – Közös ismeret	164
2.3. Táncművészeti ág	167
2.3.1. Az alapfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkciói	168
2.3.2. Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei	168

2.3.3. A képzés struktúrája, tanszakai és tantárgyai	168
2.3.3.1.Néptánc tanszak	170
2.3.3.2.Társastánc tanszak	192
2.3.3.3.Tánc történet – Közös ismeret	214
A művészeti iskolában alkalmazott záradékok	217
3.Helyi tanterv a 27/1998(VI.10.)MKM rendelet módosítása alapján, felmenő rendszerben	218
Legitimációs záradékok	

AZ INTÉZMÉNY ADATAI

Az intézmény hivatalos neve: Festetics Pál Általános és Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény székhelye: 8719 Böhönye, Fő u. 2.

Telefon: 85/522-012

Fax: 85/522-012

E-mail: festisk@t-online.hu

Fenntartó: Klebelsberg Intézményfenntartó Központ

Az intézmény beiskolázási körzete: Böhönye, Szenyér, Nemeskisfalud, Tapsony, Nagyszakácsi, Somogyfajsz közigazgatási területe

Az intézmény jogállása: önállóan gazdálkodó jogi személy

Az alapítás éve: 1950

Az alapító okirat kelte: 2013. október 4.

Az intézmény száma: 034066

Az intézmény típusa: összetett iskola, általános iskola, alapfokú művészeti iskola,

Az intézmény tevékenysége: 801100 alapfokú oktatás
801314 Nappali rendszerű, általános műveltséget megalapozó iskolai oktatás 1-8.osztályig
801214 alapfokú művészeti oktatás
805113 Napközi és tanulószobai ellátás
óvodai nevelés, iskolai életmódra felkészítés

Tagiskola: Somogyfajsz

A művészeti iskola alapításának éve: 2000

Az intézmény igazgatója: Nagy Attila István igazgató

Művészeti munkaközösség vezető: Ribáné Hosszú Valéria

Az intézmény vagyona,
a vagyon feletti rendelkezési jog: Az iskola működéséhez szükséges anyagi eszközöket a fenntartó bocsátja rendelkezésre.
Az így rendelkezésre bocsátott vagyonnal, mint saját tulajdonával, a fenntartó által megállapított éves költségvetés keretein belül önállóan gazdálkodik.
Az intézmény tulajdonában nincs ingatlan vagyon.
A fenntartó által rendelkezésre bocsátott anyagi eszközökből vásárolt vagyontárgyak az iskola saját tulajdonát képezik.

Felvehető maximális tanulólétszám: 440 fő

○

○

Művészeti ág	Tanszakok	Évfolyamok száma	Felvehető tanulólétszám (fő)
Képző- és iparművészet	festészet	2 + 6 + 4	170
Zeneművészet – Klasszikus zene	zongora	2 + 6 + 4	40
	furulya	2 + 6 + 4	40
Táncművészet	néptánc	2 + 6+4	100
	társastánc	2 + 6 + 4	90
Felvehető tanulók száma összesen:			440

Nevelőtestületi elfogadás dátuma: 2011.

Fenntartói jóváhagyás dátuma: 2011.

Nyilvánosságra hozatal módja: iskolai könyvtár, tanári szoba, igazgatói iroda, iskola

honlapja

Tervezett felülvizsgálat időpontja: 2014.



HELYZETELEMZÉS

Iskolánk a marcali KIK alapfokú művészetoktatási intézménye. Az iskolába a körzeten kívülről is egyre több tanuló jár.

Az iskola tanulóinak száma jelenleg s a jövőben sem változik lényegesen. A mikrotérség fejlesztési koncepciói azonban arra utalnak, hogy be kell majd fogadni a térségben megszűnő iskolák növendékeit is.

A művészeti iskola tanulólétszáma az évek során folyamatosan emelkedett. Ennek a képzés iránt egyre növekvő igénynek hatására került sor a folyamatos bővítésekre.

A képzőművészet mellett elindult a néptáncoktatás.

A nem iskola rendszerben működő, de a tanulóink által nagyon kedvelt társastánc oktatást is megszerveztük.

A zeneoktatásnak már a korábbi évekbe nyúlnak vissza a gyökerei. Iskolánkban 1960-1972-ig ének-zene tagozat működött. Ennek keretében részesültek a tanulók zongora oktatásban, valamint az iskola kórusával ért el sikereket. A tagozat megszűnése után a zeneoktatás iránti igényt magánórákkal, valamint a Marcali Zeneiskola által nyújtott szolgáltatással elégíthették ki a szülők. A zongora oktatás (a Marcaliba utazgatás mellőzésével) egyszerűbbé és talán költségkímélőbbé válik annak helyi megszervezésével. A korábbi években furulya oktatás is volt, melyet ha lehetőség nyílna rá igény esetén ismét működtetni szeretnénk.

Az iskola tanulói, szociális környezet

Tanulóink falusias környezetből kikerülő gyerekek. Szociokulturális viszonyaik között jelentős eltérések mutatkoznak attól függően, hogy a székhely településen vagy annak külterületén, illetve a környező aprófalvakban élnek.

Tanulóink 35%-a bejáró, de a buszközlekedés lehetővé teszi, hogy ők is részt vehessenek az alapfokú művészetoktatásban.

A családok jellegzetes adottságai, körülményei, a tanulók összetétele:

- Hátrányos helyzetű:	82 fő
- Halmozottan hátrányos helyzetű:	47 fő
- Össz létszám:	125 fő

Az arányok több év átlagában állandósulni látszanak.

A művészetoktatásban a 2012/2013-as tanévben indítható tanulócsoportok száma 9, a festészet tanszakon 4, a néptánc és társastánc tanszakon 1-2. A zongora tanszakon 2 csoportban és 27 fő részére egyéni órákban folyik az oktatás.

SZEMÉLYI FELTÉTELEK

Az alapfokú művészeti képzésben a bővítéseknek megfelelően bővült a tantestület is. Az ellátandó órákat főállású és óraadó pedagógusok látják el (7 fő). Szükség, ill. igény esetén a furulya tanszakon is óraadó tanár láthatja el a feladatot.

Tantestületünk felkészült, több diplomával is rendelkező, jó szakemberekből áll. Egy fő művészetoktatási szakértő és szaktanácsadó.

Táncművészet:	2 tánc tanár, táncoktató (főiskola)
Képző- és iparművészet:	2 rajz szakos tanár (főiskola, egyetem,)
Zeneművészet:	3 ének-zene, zongora szakos tanár, (főiskola, egyetem)



Tárgyi feltételek

Az iskolánk egy épületben működik.

Kettő jól felszerelt, a képző- és iparművészeti oktatás feltételeinek megfelelő rajz, illetve technika-rajz szaktanteremmel és hozzájuk tartozó szertárral rendelkezünk. Tűzzománc- és agyagégető kemence segíti a foglalkozások, kézműves tevékenységek sokszínűvé tételét.

Kettő, a zongora tanszak oktatására megfelelő zongora teremmel rendelkezünk.

A táncművészet néptánc és társastánc oktatására a sportcsarnokban a táncteremben kerül sor.

Iskolai könyvtárunk működik mindennapos nyitvatartással, internet elérhetőséggel. Folyamatosan gyarapítjuk a művészeti képzés számára szükséges könyvállományát.

A képzés számára rendelkezésre áll a számítógép terem.

Jó szinten rendelkezünk audiovizuális technikai eszközökkel, szemléltető eszközökkel, transzparenszekkel.

A folyamatos fejlesztésekre az éves költségvetés által biztosított keretek között kerülhet sor.

Hagyományok, kiemelt területek, eredmények

Az alapfokú művészetoktatás által szervezett programokkal, a tehetséggondozással szorosan kapcsolódnak a tanórákon folyó oktató-nevelő munkához..

- Tanévkezdő alkotó napok szervezése.
- Nemzeti ünnepünk-megemlékezése in a zene és táncművészeti ág tanszakainak szereplése.
- Őszi tárlat.
- Advent projekt „ Gyertyalángtól – Csillagfényig”.
- Karácsonyi növendék hangverseny.
- Karácsonyi műsorban való fellépések.
- Karácsonyi kirakodó vásár a művészeti iskolások kézműves munkáiból.
- Szülők-nevelők bálján a néptánc és társastánc tanszak fellépései;
- Farsangi bál dekorációjának elkészítése, ill. fellépések.
- Kiállítás és múzeumlátogatás Budapesten.
- Tavaszi tárlat.
- Április központi rendezvénye a Festetics-napok, amely a Böhönyei és Környéke Kistérségi Közoktatási Társulás számára a vetélkedések ideje; rajzpályázat.
- Húsvéti-játszóház is.
- Húsvéti növendék hangverseny.
- Hangversenylátogatás.



1. NEVELÉSI PROGRAM

1.1. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI

A nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a tanuló egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van.

A nevelő, vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a növendék aktivitásának kibontakozásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében.

Alkotó pedagógiai klíma megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a tanulók jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság.

Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét.

A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akarati jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk.

A tehetségek fejlesztését kiemelten kezeljük a kreatív képességek kialakításához pozitív környezeti hatásokat (motivációs tényezőket, kíváncsiság, érdeklődés, tudásvágy, szorgalom, kitartás, becsvágy) biztosítunk.

A kommunikációs- és viselkedéskultúra elsajátításával kialakítjuk a tárgyi és személyes világunkban való eligazodás képességét.

Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését.

A személyiségfejlesztés érdekében az alábbi alapelveket tartjuk szem előtt:

- az alapfokú művészetoktatási iskolánk nevelő - oktató munkáját az egyetemes és nemzeti kultúra művészeti értékeinek megismerése, az európai humanista értékrend hatja át;
- kiemelt figyelmet fordítunk a különböző kultúrák iránti nyitottságra;
- pedagógiánk elfogadott alapelve: a komplexitás elve, azaz annak állandó figyelembevétel, hogy a nevelés során biológiai, fiziológiai, pszichológiai és társadalmi törvényszerűségek hatásával kell számolnunk;
- a nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a tanulók aktivitásának kibontakoztatásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében;
- a közösségek biztosítanak terepet a tanulók önállóságának, öntevékenységének, önkormányzó képességének kibontakoztatásához;
- iskolánk segíti a fiatalokat felkészülni az önálló művészeti ismeretszerzésre és önművelésre, ennek feltétele az adott művészeti terület tanulási képességeinek és szilárd alapképességeinek kialakítása;
- alkotó pedagógiai klímát teremtünk az eredményes munka érdekében;
- minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét;
- megfelelő feltételeket nyújtunk gyermekeinknek a tanulási esélyegyenlőség megteremtéséhez;
- hatékony felzárkóztató munkával támogatást adunk a szociokulturális hátrányok leküzdéséhez;
- az egyéni adottságokat figyelembe véve kialakítjuk tanítványainkban a választott művészeti területen a teljesítményorientált beállítódást;
- reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő művészeti területen a továbbtanulási irány illetve pálya kiválasztását;

- alapvető értékek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, a művészeti környezetük megismerésének és megóvásának igényét;
- az alapfokú művészeti oktatás megalapozza a művészi kifejező készségeket, illetve előkészít, felkészít a szakirányú továbbtanulásra.

1.2. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI CÉLJAI

Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, érték közvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjainak baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, az elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, mely alapvető szükségletei az embernek és az ember önmegvalósításának

A tanítási-tanulási folyamat során struktúrált tudást közvetítünk: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás, a magasabb művészeti szintű illetve új körülmények között alkalmazás képességének kialakításával (kreativitás).

A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarat, esztétikai stb.) és a szükségletek alakítása.

A tanulási tevékenység és a tanulói közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, kommunikációs képességeit, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját.

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesztjük minden egyes gyermekben a személyiségének saját értékeit. Arra törekszünk, hogy tanulóinkban kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom.

A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önfejlesztésre, lehetőség a tapasztalatszerzésre, hatékony tanulási készségek kialakítására; érzelmi szükségletei: bátorítás az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázatvállalásra; szociális szükségleteik: megtanulják az emberek tiszteletét, el tudják fogadni máságukat).

Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték, csak akkor, ha a személyiség fejlődése legalább annyira lépést tart a tehetséggel; nevelésünk tehát az egyoldalúság ellensúlyozására, a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik.

Pedagógiánk alapvető célja egyrészt:

- hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékeket képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítsünk fel a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre;

másrészt:

- arra törekszünk, hogy tanulóink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra.

Művészetoktatási tevékenységünk célja mindazoknak a művészeti, intellektuális és emberi erkölcsi értékeknek a kialakítása tanítványainkban, amelyek birtokában úgy tudják egyéni boldogságukat, boldogulásukat megteremteni, hogy az egyben a szűkebb és tágabb közösségük javát is szolgálja.

Célok az alapfokú művészeti nevelés-oktatás kezdő szakaszára:

- a művészeti iskolába lépő kisgyermekben alakítsa ki, óvja és fejlessze a tevékenység, a megismerés, a tanulás iránti érdeklődést és nyitottságot;
- tegye fogékonnyá a tanulót a választott művészeti terület értékei iránt;
- az iskola nyújtson motivációt és adjon teret a gyermek művészeti tevékenységéhez;

- az iskola segítse a gyermek speciális képességeinek fejlődését;
- a művészetoktatási intézmény gazdag tevékenységrepertoárja fejlessze a tanulók speciális művészi képességeit;

Célok az alapfokú művészeti nevelés-oktatás második szakaszára:

- folytassa a kezdő szakasz művészeti nevelő-oktató munkáját, a képességek, készségek fejlesztését;
- a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, képességű, motivációjú, művészi teljesítményű gyerekeket érdeklődésüknek, képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítse fel a továbbtanulásra;
- magas színvonalú és sokrétű művészeti tevékenységgel fejlessze a tanulók alkotó készségét és kreativitását;
- tudatosítsa a gyermekben a művészi értékeket, erősítse meg az alkotó magatartási mintákat, pozitív szokásokat, és a gyermek jellemét formálva szolgálja az akarati tulajdonságokat;
- segítse növendékeit abban a folyamatban, amelyben művelt, szabad és gazdag személyiséggé, alkotásra és boldogságra képes emberekké válhassanak;
- a személyiségfejlesztés céljait szolgálja a kitartó művészi tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarati, a nyelvi-kommunikációs, az esztétikai nevelés területei) és a szükségletek alakítása képezze;
- fejlessze a tanulóknál azokat a képességeket, készségeket, amelyek a környezettel való harmonikus, konstruktív kapcsolathoz szükségesek;
- a tanulási tevékenységek közben és a tanulói közösségben való élet során fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásvágyát, empátiáját;
- jellemezze munkánkat egyfelől a következetes követelés és igényesség, másrészt a tanulók jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság;
- a művészeti tevékenység középpontjában tehát a személyre szóló fejlesztés álljon;
- a gyermekek szerezzék meg mindazokat az együttműködési, kommunikációs képességeket is, amelyek segítségével tudásukat önmaguk és mások számára hasznosítani tudják;
- a gyermekekben alakuljon ki a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom és a kockázatvállalás bátorsága;
- segítsük őket abban, hogy minden tanuló kialakíthassa az önfejlesztő stratégiáját, legyen perspektivikus jövőképe.

1.3. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA FELADATAI

Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés, az egyéni képességek kibontakoztatása álljon.

A tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ezáltal motivált munkában kell fejleszteni a tanulók felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelmvilág gazdagodását. Tudatosítani kell tanulóinkban a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékeket, a közösség demokratikus működésének értékét és jellemző szabályait.

Erősíteni kell a humánus magatartásmintákat, szokásokat, a jellem formálásával szolgálni a gyermek személyiségének érését

Olyan helyzeteket kell teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét

Képviseljék az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti igényt. Fogékonnyá kell tenni gyermekeinket saját környezetük, a természet, a társas kapcsolatok, majd a tágabb társadalom értékei iránt

Erősíteni kell az Európához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is készíteni más népek

hagyományainak, kultúrájának, szokásainak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére. Elő kell segíteni a szocializáció folyamatait.

A tanulók kapjanak folyamatos visszajelzést a tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minőségéről.

Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok:

- az értelem kiművelése (kognitív kompetencia)
- segítő életmódra nevelés (szociális kompetencia)
- egészséges és kulturált életmódra nevelés (személyes kompetencia)
- a szakmai képzés alapozása (speciális kompetencia)

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások - egymással szoros kölcsönhatásban - együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg. Ezen tényezők között a legjelentősebb a nevelés-oktatás személyiségformáló hatása.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét.

Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben.

Feladatok az alapfokú nevelés-oktatás kezdő szakaszára:

- a pedagógiai munka középpontjában a speciális művészi képességek személyre szóló fejlesztése álljon;
- a tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített, és ezáltal motivált munkában alakítsa a kisgyermekben a felelősségtudatot, a kitartás képességét, és mozdítsa elő érzésvilágának gazdagodását;
- adjon mintákat az ismeretszerzéshez, a feladat- és problémamegoldáshoz;
- alapozza meg a speciális képességek elsajátítását, a tanulási szokásokat;
- támogassa az egyéni művészi képességek kibontakozását;
- törődjön azoknak a hátrányoknak a csökkentésével, amelyek a gyermekek szociális, kulturális környezetéből vagy eltérő ütemű éréséből fakadnak;
- tudatosítsa a gyermekekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető értékeket;
- erősítse meg a humánus magatartásmintákat, szokásokat;
- a gyermek jellemét formálva szolgálja a személyiség érését;

Feladatok az alapfokú művészeti nevelés-oktatás második szakaszára:

- fejlessze a tanulóknál azokat a képességeket, készségeket, amelyek a művészeti tevékenység harmonikus, konstruktív gyakorlásához szükségesek;
- a művészeti tevékenységek közben fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítő készségét, szolidaritás érzését, empátiáját;
- a választott művészeti szakterületen értékteremtés és értékalkotás;
- tegye fogékonnyá és aktívvá a speciális művészeti területen;
- a speciális tanulási stratégiák és módszerek elsajátítása;
- a tanulók kapjanak folyamatos visszajelzést a művészeti tevékenységük eredményességéről, teljesítményéről és alkotó magatartásuk minőségéről;

1.4. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ELJÁRÁSAI

A kiskorú gyermekeket fokozatosan vezetjük át a játékközpontú cselekvésekből az iskolai tanulás tevékenységeibe.

Mintákat adunk az ismeretszerzéshez, a művészeti területek feladat- és problémamegoldásához, megalapozzuk a tanulók egyéni szakági tanulási módszereit és szokásait.

Fejlesztjük a tanulók kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről.

Követjük érési folyamatukat, személyre szóló fejlesztő értékelést adunk róluk.

Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arculatát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat.

Segítjük az önfejlesztő stratégiájuk alakításában őket.

Megtanítjuk a speciális művészi képességek fejlesztésének egyéni és csoportos módszereit.

A reális énkép -és önismeret alakításával, az önértékelés képességének fejlesztésével, az együttműködés értékének tudatosításával kívánjuk kialakítani az egyéni (szóló) és társas (csoportos) produkciók során keletkező sikerek és kudarcok elviselésének képességét;

Az egyéni és csoportos tanulási stratégiák megválasztásában kitüntetett szempont az életkori jellemzők figyelembe vétele, az elvárható teljesítmények megalapozása; a kreatív képességek fejlesztése; a tanulók egészséges terhelése.

A művészeti tevékenységek csoportos gyakorlása a személyiség erkölcsi arculatát, értelmi és érzelmi fejlődését, a helyes magatartásformák kialakulását is szolgálja;

Fokozatosan kialakítjuk és bővítjük az egyes művészeti területek gyakorlásához szükséges kooperatív, interaktív tanulási technikákat és a tanulás szervezési módokat (zene, tánc, képzőművészet).

Heurisztikus tanulási helyzeteket, rendszerező ismeretszerzési élményeket egyaránt kínálunk tanulóinknak. Az így szervezett tanulási folyamat juttatja közel őket a megismerés, a tudás öröméhez, erősíti meg önbizalmukat és növeli teljesítményük értékét.

A tanulók a megszerzett művészeti tudásukat valóságos feladatok, problémák megoldásában, szereplésben, produkciókban közkinccsé teszik.

A művészetoktatási tevékenység során elsősorban a formatív jellegű visszajelzéseket preferáljuk, de minősítő alkalmakat is teremtünk az egyének és művészeti csoportok művészeti produkcióinak megítélésére.

1.5. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁNKBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ESZKÖZEI

Az alapfokú művészetoktatási intézményekben folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveinek megvalósítását szolgálják a kitűzött célok elérése érdekében elvégzendő feladatok, az alkalmazott eljárások és eszközök. amelyeknek lényeges eleme, hogy a világra vonatkozó ismeretek mellett, azokkal szinkronban fejlesszük a tanulók belső, pszichés világát, társas kapcsolatait, egyedi tulajdonságait, készségeit.

Szociális készségfejlesztő technikák (a tanulók problémamegoldó és konfliktuskezelő készségeinek fejlesztése, illetve a meglévők erősítése): minta- és modellnyújtás, megerősítés (buzdítás, dicséret, jutalmazás), szerepjáték, dramatizáló tevékenység.

A pedagógiai eszközök megválasztásában kitüntetett szempontok:

- minden gyermek számára. az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességeinek, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítani;
- személyes példamutatással neveljük tanulóinkat toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

Intézményünkben az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

- A meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei;
- A tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés- értékelés, játékos módszerek, gyakorlás;
- A magatartásra ható módszerek:
 - ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési, bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás,
 - kényszerítő módszerek: felszólítás, kizárás az iskolából,
 - gátlást kiváltó módszerek, melyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák: ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás.

A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül a leginkább alkalmazottak:

- Nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet: szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos;
- Nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, testhelyzet, mozdulatok, gesztusok.

A nevelési-oktatási eljárások pedagógiai eszközei:

- A meggyőzés, a felvilágosítás, a tudatosítás módszerei: az oktatás valamennyi módszere, meggyőzés, minta, példa, példakép, példakövetés, eszménykép, bírálat, önbírálat, beszélgetés, felvilágosítás, tudatosítás, előadás, vita, beszámoló;
- A tevékenység megszervezésének módszerei: követelés, megbízás, ellenőrzés, értékelés, játékos módszerek, gyakorlás;
- A magatartásra ható ösztönző módszerek:
 - szóbeli dicséret formái: ígéret, helyeslés, biztatás, elismerés, dicséret művészeti csoport előtt, iskolai összejöveleteken), meghallgatás, kiállítás, koncert, bemutató, verseny, ünnepély, ballagás...;
 - írásbeli dicséret formái: szaktanári dicséret, igazgatói dicséret, oklevél, kitüntetés, alapítványi, fenntartói, országos szintű elismerések; osztályozás;
 - különféle tárgyjutalmak: könyv, hangszer, kotta, festék, serleg, felszerelések, a művészeti tevékenységben használatos eszközök, kirándulás, táborozás;
- Kényszerítő módszerek: felszólítás, követelés, parancs, büntetés, a tanuló kizárása az képzésből;
- Gátlást kiváltó módszerek (ezek a módszerek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák, a negatív viselkedés kialakulását próbálják megakadályozni): felügyelet, ellenőrzés, figyelmeztetés, intés, fenyegetés, tilalom, elmarasztalás;

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a képző- és iparművészetben, a zeneművészetben és táncművészetben ötvöződnek. A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át bármely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megőrkítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői.

A népi műveltség megismerése a mai kultúra számára fontos információkat hordoz. Kodály Zoltán egész pedagógiai rendszerét a magyar népzeneire, különös tekintettel a magyar népi gyermekjátékokra alapozta. A néptánc oktatás egyik lehetséges formája a művészeti iskola néptánc tanszaka, melynek

célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknál. A néptánc nem csupán mozgás zenére: eleven hagyomány is, üzenet a múltból.

A művészeti oktatás nevelő hatását lemérhetjük a közismereti tárgyak mindegyikével, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A naponkénti gyakorlások, művek, koreográfiák megtanulásának eredményeképp fejlődik a memória, a motívumsorok, dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevézés képességét. A népdalokon gyarapodott színes és gazdag szókinés, a tanulók fogalmazási és kifejezésbeli képességét fejleszti. A kiművelt növendék mozgáskultúrája is hatványozottan fejlődik. A tempó és dinamika betartása, a tánclépések megtanulása a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti. A koreográfiák előadása különös figyelem-összpontosításra és rendre is szoktat.

A művészeti iskolába járó növendékek "szép" iránti elkötelezettsége, igényessége fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is.

1.6. A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

Intézménytípusunk alapvető funkciója: a tehetségek gondozása, veleszületett vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az "utat", amelyen elmélyülten és eredményesen törhetnek előre és az átlagot túlhaladó teljesítményekre képesek.

A tehetséges tanulók mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén eltérnek az átlagtól.

A tehetséges gyerekek nem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni. Ezek:

- az érintett gyerek, gyerekek kora;
- milyen szinten állnak, mit tudnak?
- milyen motivációk inspirálják, milyen a feladat iránti elkötelezettségük?
- mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani?
- mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására?
- milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus?
- mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus?
- milyen elismerés és kik részéről várható a nevelő extra teljesítményéért?

Mindezek tisztázása után a növendék(ek), szülők bevonásával a lehetséges módszereket közösen megválaszthatjuk. Ezek:

- "minőségi" csoportba irányítás (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében.
- évugratás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.
- gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerül feldolgozni és a fennmaradó 1/3-nyi időben a növendékek egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.

A művészi képességek (rajz, zene, tánc) rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs akaratú tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak az egyes művészeti tanszakokon:

- pályázatokon való részvétel (nemzetközi, megyei, körzeti szinteken) - minden tanszak,
- versenyeken való részvétel (helyi, városi, országos) - minden tanszak,
- külső rendezvényeken (községi, más iskolai, körzeti, megyei rendezvényeken) való szereplés – zongora-, néptánc- és társastánc tanszak,
- táncesteken, iskolai rendezvényeken, ünnepségeken, növendék hangversenyeken történő fellépések – zongora-, néptánc- és társastánc tanszak,
- helyi tárlatokon való bemutatkozás – képző- és iparművészet,
- kiállítások és múzeumlátogatások – képző- és iparművészet,
- hangversenyek, táncművészeti előadások látogatása - zongora-, néptánc- és társastánc tanszak,
- szaktáborokon való részvétel - minden tanszak.

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

A tehetséggondozás feltételei:

- a tehetségek kutatása, felismerése;
- megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása;
- napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között;
- olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdi a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.);
- a tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

A tanári munka professzionális szakma. Azt a pluszt, amitől sokan alkotó művészetnek is tekintik, a pedagógus személyisége adja hozzá. Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott minden ember egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e "szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk".

1.7. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Iskolánkban a képző- és ipar-, valamint a táncművészeti ágakon, azok jellegénél fogva csak csoportos órák vannak. Ebből következően a növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük közös alkotásokkal, produkciókkal közönség elé állni.

Ezen alkalmakkor kidomborodik a tanulók egymásrautaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez mindenképpen fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös táncolás, s az alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír.

A zeneművészeti ág csoportos óráin is lehetőség nyílik a közös zenélés, éneklés örömeinek megélésére. Tapasztalatainkból tudjuk, hogy a tanulókkal tett kirándulások, más településeken való szereplések, más települések művészeti csoportjainak fogadása, baráti kapcsolatok, ismertségek kialakulásának lehetőségét hordozzák magukban.

1.8. A SZÜLŐK, A TANULÓK ÉS A PEDAGÓGUSOK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, FEJLESZTÉSE

1.8.1. A tanulók és a pedagógusok együttműködésének fórumai

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

A tanulókat az iskola életéről, a munkatervről, illetve az aktuális feladatokról

- az iskola kijelölt pedagógusa,
- a főtárgyi szaktanár folyamatosan,
- az iskola igazgatója legalább évente egyszer a diákközgyűlésen tájékoztatja,
- a diákönkormányzati, és a művészeti iskolai faliújságon folyamatosan lehet tájékoztatni,
- az iskolarádióon keresztül lehet a leggyorsabban és legszélesebb körben informálni.

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról, a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzetten keresztül írásban) tájékoztatják.

1.8.2. Szülők és a pedagógusok együttműködésének formái

• Szülői értekezletek, azok feladata:

- a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása,
- a szülők tájékoztatása az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról,
- az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól,
- a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról, saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, neveltségi szintjéről,
- az iskolai és az osztályközösség céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról,
- a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola igazgatósága felé.
- Gyakorisága: tanévenként legalább kétféle alkalommal.
 - Az első a tanévkezdés nehézségein igyekszik könnyíteni, kitér a tanév nevelési és oktatási céljait, a szülőkkel közösen kialakítja az éves programot.
 - A második összegzést ad az elmúlt tanévről, az év során tapasztaltak megbeszélésével, az addig végzett nevelő-oktató munka értékelésével foglalkozik.
- Szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk (rendkívüli esemény az osztályközösségben, külföldi utazás, rendezvények, stb.)
- Az iskola részéről részt vesznek a tanszaki főtárgyi tanárok, az igazgató vagy helyettese.

• Fogadóóra, és azok feladata:

- A szülők és a pedagógusok személyes találkozása, illetve ezen keresztül egy-egy tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal. (Otthoni tanulás, szabadidő helyes eltöltése, egészséges életmódra nevelés, tehetséggondozás, továbbtanulás stb.)
- Minden pedagógus az iskola munkatervében meghatározott időpontokon kívül előzetes időpontegyeztetéssel áll a szülők rendelkezésére.

• Nyílt tanítási napok:

- Feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke és a csoport ill. osztályközösség iskolai életéről.
- Gyakorisága évi két alkalom.

A szülői értekezletek, a fogadóórák és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg.

• Írásbeli tájékoztató:

- Feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő

eseményekről, illetve a különféle iskolai vagy osztály szintű programokról. Eszköze a tájékoztató füzet, a tanulók által küldött levél, a faliújság.

- Iskolai rendezvények, bemutatók;
- Versenyekre, fellépésekre való szülői kíséret;
- Alkalmi beszélgetések.

A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

1.9. A KÉPZÉS RENDJE

Beiskolázás:

- Korhatára a 6. évet a beíratás évének december 31-ig a betöltött és 22 évet be nem töltött tanuló
- Képzési idő: 12 év (maximálisan).
- A képzés szakaszai (tagolódása)
 - előképző: 2 év;
 - alapfok: 6 év,
 - továbbképző: 4 év.
- Tanszakok:
 - a már működő művészeti tanszakok:
képző- és iparművészeti – festészet;
táncművészet – néptánc;
 - bevezetésre kerülő tanszakok (2006/2007-es tanévtől):
táncművészet – társastánc;
zeneművészet – zongora;
 - engedélyeztetésre kerülő tanszak (a 2006/2007-es tanévben nem indul):
zeneművészet – furulya;

A képzés formája valamennyi tanszakon **csoportos**, illetve **egyéni foglalkozás** a zenei tanszak hangszeres óráin.

A csoportalakítás szempontjai:

- A jelentkezők számának függvényében lehet homogén vagy heterogén a csoport.
- Csoportlétszám 20 fő, a képző- és ipar- valamint a táncművészeti tanszakokon; továbbá a zeneoktatásban a csoportos órákon. A maximális csoportlétszám OKÉV engedéllyel növelhető.

A képzés kimenetei:

- művészeti alapvizsga: az alapfok befejeztével,
- művészeti záróvizsga: a továbbképző befejeztével.

A 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló jogszabály 51. § (3) bekezdése alapján a **művészeti alapvizsgát** először azoktól a tanulóktól lehet megkövetelni a továbbhaladás feltételeként, akik a 2004/2005. tanévben kezdték meg tanulmányaikat az alapfokú művészetoktatási intézmény első alapfokú évfolyamán. Addig az időpontig, ameddig a továbbképző évfolyamra lépés előfeltételeként a művészeti alapvizsga nem követelhető meg, a tanuló az e rendelet 17. §-a (4) bekezdésének alkalmazásával akkor kezdheti meg tanulmányait az alapfokú művészetoktatási intézmény továbbképző évfolyamán, ha legalább két alapfokú évfolyamot sikeresen elvégzett.

1.10. TANULÓI JOGVISZONY

A tanulói jogviszony a beiratkozással jön létre.

A beiratkozás felvételi alapján történik, szaktanárokból álló bizottság előtt. A felvételt a szülő kezdeményezi írásban. Az eredményről írásos értesítést kap az iskolától.

Jelentkezési feltételek:

- fizikális alkalmasság;
- zenei hallás, ritmusérzék;
- tánctechnikai és fizikai fejlettség;
- tanköteles kor (6-7);
- évközben érkezés esetén különbözeti vizsga kérhető az iskola részéről.

Jogviszony megszűnése:

- összes évfolyam elvégzése esetén;
- megkezdett tanév végén szülői kezdeményezésre (írásban);
- orvosi javaslatra;
- az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát;
- az utolsó továbbképző évfolyam befejezésével.

Jogviszony megszűnése évközben kizárólag:

- orvosi javaslatra;
- egyéb kizáró tényezők miatt (költözés, baleset, stb.);
- szülő írásbeli kérésére, a bejelentésben megjelölt napon;
- nagykorú tanuló írásbeli bejelentésére a bejelentésben megjelölt napon;
- törvényi szabályozás által megadott igazolatlan hiányzások esetében Kt. 75. §. (i) pontja alapján.

Megjegyzés

Sikeres felvételi vizsga esetén a gyermek egy vagy két év előképzőt végez, attól függően, hogy az általános iskola 1. vagy 2. évfolyamán iratkozott be a művészeti iskolába. Néptánc és képzőművészeti tanszakon az általános iskola 3. osztályos tanulója (8-9 év) első osztályba léphet, amennyiben a felvételi bizottság felkészültnek találja az 1. évfolyam megkezdésére.

Több tanszakos tanulók helyzete

A szakmai közösségünk döntést hozta a több tanszakos tanulókkal kapcsolatban:

1. Több tanszakra egyszerre, csak szülői kérésre vehető fel növendék.
2. Vizsgák után minden több tanszakos tanuló helyzetét felülvizsgálja a testület és engedélyezi /vagy nem engedélyezi a növendék több tanszakon való egyidejű részvételét a jövőben.
3. Az engedélyhez osztályfőnöki vélemény is szükséges.
4. Amennyiben nem javasolja a testület a több tanszakon való egyidejű tanulást, úgy a tanszak, írásban értesíti a szülőt a döntésről. Ezt követően a szülő választhat, hogy melyik tanszakon kezd meg illetve folytatja tanulmányait gyermeke.

A több tanszakos tanulók részére biztosított a lehetőség, hogy a főtanszakon kívüli tanszakon heti négy óránál kevesebb órában vegye igénybe a képzést. Ebben az esetben is lehetősége van arra, hogy az adott tanszak követelményeinek több tanítási évben tegyen eleget.

A tanulók érdeke az, hogy együttesen azon tanszakok munkájában vegyenek részt, melyekben jól teljesítenek, terheléseiket elbíróják, és sikerélményhez jutnak általuk.

A fenti döntés meghozatalára azért van szükség, mert azon növendékek, akik nem bírják a fokozott terhelést, teljesítményük minden területen romolhat.

MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELEI

Felsőbb évfolyamba bocsátható az a tanuló, aki megfelelt évfolyama minimális követelményeinek, valamint főtárgyból és a kötelező tárgy(ak)ból eredményes vizsgát tett. Ha bármilyen elfogadható ok miatt a növendék a beszámolón nem vett részt, osztályzatát évi munkája alapján a szaktanár állapítja meg. A hivatalos érdemjegyeket havonként és félévente az ellenőrzőbe, az év végi osztályzatot pedig a zeneiskolai bizonyítványban kapják meg a növendékek.

Néptánc

Előképző évfolyamban a Zeneiskolához hasonlóan év végi beszámoló alapján:

- kiválóan megfelelt,
- jól megfelelt,
- megfelelt,
- nem felelt meg minősítést kap a növendék.

Az alapfok 1-6 évfolyamán a pedagógus a tanuló teljesítményét tanítási év közben érdemjeggyel értékeli, félévkor és év végén osztályzattal minősíti. A tanulók félévi és év végi vizsgái az iskolában egyénileg, párban vagy csoportos bemutatási formában bizottság előtt történnek. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze.

A miniszter által kiadott tantervi programot fogadjuk el az alábbi kiegészítésekkel:

- az előképző évfolyamokon félévkor nem tervezünk vizsgát, hanem év végén bemutatót tartunk a tanult tananyagból (játékok, népdalok);
- a vizsganyagok bemutatása történhet egyénileg, párban és csoportosan;
- év végi bemutatón a tanult koreográfiát adják elő a növendékek;

Képző- és iparművészet

A tanulók teljesítményét, előmenetelét tanítási év közben rendszeresen érdemjeggyel értékeljük. A félévi és az év végi osztályzatokat az érdemjegyek alapján határozzuk meg. A tanév során a bemutatott pályázatokon, kiállításokon való szereplést értékeljük, az elméleti tárgyak számonkérési módja szóbeli vagy írásbeli forma. A tanulók munkáját félévkor ellenőrzőben, év végén bizonyítványban osztályzattal minősítjük.

1.11. ÉRTÉKELÉS

A tagozaton dolgozó szaktanárok a következő kritériumokat határozták meg az egységes osztályzási rendszer kialakításához:

1. Félévi munka /havi jegyek átlaga/
2. Tanszaki bemutatón, kiállításon nyújtott teljesítmény
3. Félévi, év végi vizsgán nyújtott teljesítmény
4. Egyéb versenyen nyújtott teljesítmény

A fentiek egy-egy részjegyet érnek, melyek átlaga adja az év végi, félévi jegyet. A kerekítés, ha szükséges, a szaktanár kompetenciája.

Az előképző 1. és 2. évfolyamán az érdemjeggyel való osztályzás helyett a tanulók a

- kiválóan megfelelt;
- jól megfelelt;
- megfelelt;
- nem felelt meg minősítést kapják.

Érdemjegyek alkalmazása:

Alapfok és továbbképző osztályban

- jeles (5);
- jó (4);
- közepes (3);
- elégséges (2);
- elégtelen (1).

A tanuló szorgalmának értékelésénél:

- példás (5);
- jó (4);
- változó (3);
- hanyag (2) minősítést alkalmazunk.

1.12. AZ ISKOLAI ÉLET MUNKARENDJE

A 2004. szeptember 1. napjától a tanítási év valamennyi évfolyamon 181 nap. A tanév az iskola éves munkatervében meghatározott napon kezdődik és fejeződik be. A szorgalmi idő kezdő és befejező napját az igazgató a művészeti intézményegység vezetőjével egyeztetve határozza meg.

A szorgalmi idő 2 félévből áll, melynek kezdő napjától az első félév január 31-ig, a második félév február 1-től a szorgalmi idő befejező napjáig tart.

A vizsgák, illetve beszámolók időpontját az iskolaigazgató és a művészeti iskola vezetője közösen határozzák meg.

Az órarend szerint megtartott foglalkozásokon felül tanítási óráknak tekinthetők a munkaterv által elősírt bemutatók, a tanév végi beszámolók, tanszaki bemutatók, közös órák is, ha azokon a tanulók részvétele kötelező.

Az iskola szorgalmi időben hétfőtől péntekig tart nyitva. Szombaton és vasárnap az iskolavezetéssel történő előzetes egyeztetés alapján használhatók a tantermek. A tanítás hely az iskola épülete, a tanítási idő általában 13.30-17.30 óráig tart.

Az iskolában folyó munka szakmai rendjét, beosztását, időtartamát, tanszakonkénti tantervét, óratervét a külön jogszabályban előírtaknak megfelelően határozzuk meg.

A tanulók óráit úgy osztjuk be, hogy azok ne ütközzenek az iskola tanítási órákkal. A főtárgyi órák beosztásánál ügyelünk arra, hogy a távolabb lakó tanulók óráit – ha lehetséges – kössük a kötelező tárgyi órákhoz.

A megtartott órákat a főtárgyi naplóban dátum szerint tüntetjük fel.

A tanítási órák alatt a tanárt, vagy a tanulót csak rendkívüli esetben lehet zavarni.

**1.12. A PEDAGÓGIAI PROGRAM VÉGREHAJTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES NEVELŐ-
OKTATÓ MUNKÁT SEGÍTŐ ESZKÖZÖK ÉS FELSZERELÉSEK
JEGYZÉKE, A HELYISÉGEK BÚTORZATA ÉS EGYÉB BERENDEZÉSI
TÁRGYAI MINDEN MŰVÉSZETI ÁG RÉSZÉRE**

Eszközök, felszerelések	Mennyiségi mutató	Megjegyzés (meglévő ✓)
Tanterem, műhelyterem	az egyes művészeti ágaknál meghatározottak szerint; a tanszakok és a tanulók létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	a művészeti ágak, tanszakok közös helyiségeként is kialakítható, amennyiben az funkciójának megfelel, valamint a tanulók és a csoportok száma azt lehetővé teszi Adott 6 ✓
igazgatói iroda	iskolánként 1	✓
Igazgatóhelyettesi iroda	iskolánként 1	✓
gazdasági vezetői iroda	önálló gazdálkodás esetén iskolánként 1	✓
ügyműködési helyiség	Iskolánként 1	✓
nevelőtestületi szoba	iskolánként 1	✓
könyvtár	iskolánként 1	✓
számítógépterem	A tanszakok és a tanulók számának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	✓
Kiszolgálóhelyiségek		
Szertár, raktár (hangszertár, jelmeztár)	iskolánként 1	Művészeti áganként biztonsági felszereléssel, a hangszerfajtáknak, jelmezeknek, díszleteknek, színpadi kellékeknek, képző-és iparművészeti tárgyaknak, anyagoknak biztonságos tárolására Adott 3 ✓
aula (előtér, várakozó)	Iskolánként 1	✓
porta	Iskolánként 1	✓
személyzeti WC	nemenként 1	✓
tanulói WC	szintenként, nemenként 1	✓
öltöző, zuhanyzó	Iskolánként, nemenként 1	✓
elsősegély helyiség	Iskolánként 1	✓

KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET

Eszközök, felszerelések	Mennyiségi mutató	Megjegyzés (meglévő ✓)
Helyiségek		
Előadóterem, tanterem	A tanszakok és a tanulók létszámának figyelembe vételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	művészeti ágak, tanszakok közös helyiségeként is kialakítható, ha a tanulók és a csoportok száma azt lehetővé teszi ✓
Grafikai, festő, szobrász műhely, rajzterem	A tanszakok és a tanulók létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	✓
Számítógépterem	A tanszakok és a tanulók létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	grafika, fotó-video, tanszakhoz kötelező, textilműves és egyéb tanszakokhoz ajánlott. ✓
Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei		
Előadóterem, tanterem		
tanulói asztalok, székek	a tanulók létszámának figyelembevételével	✓
nevelői asztal, szék	tantermenként 1	✓
tárlószekrény	tantermenként 1	✓
tábla	tantermenként 1	✓
magnetofon vagy CD-lejátszó	tantermenként 1	✓
video (lejátszó, felvevő)	iskolánként 1	✓
televízió, videokamera		
diavetítő, vetítőállvány, vetítővászon	tantermenként 1	✓
írásvetítő	iskolánként 2	✓
sötétítő függöny	ablakonként, az ablakok lefedésére alkalmas méretben	termenként szükség szerint ✓
ruhatároló (fogas)	a tanulók létszámának figyelembevételével- folyosóra is elhelyezhető	termenként szükség szerint ✓
szeméttároló	helyiségenként 1	✓
Grafikai, festő, szobrász műhely, rajzterem		
rajzasztal(rajzpad, rajzbak)	tanulók létszámának figyelembevételével 1 hely	✓
tárgyasztal(állítható)	műhelyenként 2	✓
dobogó, paraván	műtermenként 1	✓
mobil lámpa (reflektor)	műtermenként 2	✓
vízcsap(falikut)	műhelyenként 1	✓
mappatartó szekrény	tanszakonként 1	✓
tároló állvány	műhelyenként 1	✓
sokszorosító grafikai prés	iskolánként 1	A grafikán kötelező ✓
zárható vegyszertároló	tanszakonként 1	✓
kéziszerszámok(grafikai eszközök)	tanulónként 1	✓
festőállvány	4 tanulónként 1	A festészen kötelező ✓
agyagtároló láda	iskolánként 1	✓
szárító és tároló állvány	műtermenként 1	✓
égetőkemence	iskolánként 1	Adott 2 ✓
mintázóállvány	4 tanulónként 1	A szobrászaton kötelező ✓
gipsztároló láda	műhelyenként 1	A szobrászaton kötelező ✓
szeméttároló	műtermenként 1	✓

ZENEMŰVÉSZET

Eszközök, felszerelések	Mennyiségi mutató	Megjegyzés (meglévő ✓)
Helyiségek		
Egyéni és kiscsoportos órák tanterme	a tanzakok és a tanulók létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott egyéni és kiscsoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	a fúvós és az ütőhangszerek oktatására használt helyiségek hangszigetelése, valamint az alapvető akusztikai szempontok figyelembevétele szükséges ✓
Csoportos órák, együttesek tanterme, próbaterme	a csoport, illetve az együttesek létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	a zenekar, kamarazene, énekkar helyiségei közös hasznosításúak is lehetnek ✓
Hangversenyterem csatlakozó helyiségekkel	iskolánként 1	figyelembe vehető más célra létesített (többcélú hasznosítás szempontjai szerint kialakított), nagyméretű terem is, amennyiben a hangversenyterem funkciójának megfelel ✓
Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei		
Egyéni órák, csoportos órák, együttesek tanterme		
tanári asztal	1	✓
tanári szék	1	✓
tanulói asztalok, székek	tanulók létszámának figyelembevételével	✓
ruhatároló (fogasok)	tanulók létszámának figyelembevételével	✓
ötvonalas tábla, ötvonalas nyitható tábla, mágneses tábla	választás szerint tantermenként 1	elméleti, csoportos órák helyiségébe ✓
írásvetítő, diavetítő, epizskóp	1	elméleti, csoportos órák helyiségébe ✓
videolejátszó, televízió	iskolánként 1	✓
számítógép, CD-ROM	elméleti tantermenként 5	elméleti órák helyiségeibe ✓
nyomtató	iskolánként 3	✓
szekrény	tantermenként 1	✓
zongora vagy pianínó	tantermenként 1	(legalább egy tanteremben 2 zongora vagy pianínó - folyamatban)
zongoraszék	tantermenként 1	zongoratermekben 2 folyamatban
lábzsámoly	tantermenként 2	a gitár és a zongora teremben ✓
álló tükör	tantermenként 1	a fúvós, vonós, ütős és magánének tanzakok termeiben ✓
tanított hangszer	hangszerfajtánként és méretenként tanzakonként, illetve szakonként 1	Furulya tanzakon folyamatban
tanított hangszer, tanulói használatra	az adott hangszert tanulók 30%-ának megfelelő számban	kivéve a zongora, hárfa, orgona, valamint a mérete és súlya alapján kézi szállításra nem alkalmas hangszerek – folyamatban Furulya tanzakon folyamatban
hangszertartozékok	tanárok létszáma szerint 1 garnitúra	Furulya tanzakon folyamatban
metronom	tantermenként 1	1 adott
magnetofon	tantermenként 1	✓
lemezájátzó, CD-lejátszó	iskolánként 2	✓
kottatartó állvány	tantermenként 2	folyamatban
párolgató	tantermenként 1	✓
szeméttároló	helyiségenként 1	✓

Eszközök, felszerelések	Mennyiségi mutató	Megjegyzés (meglévő ✓)
Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei		
Hangversenyterem (csatlakozó helyiségekkel)		(befogadóképessége a tanulók létszámának legalább az 1/3-a szerint) ✓
szék	a terem befogadóképessége szerint	✓
zongora	1	✓
zongoraszék	1	folyamatban
karmesteri dobogó	1	✓
énekkari dobogó	iskolánként a tanulók létszámának figyelembevételével	✓
mikrofon	1	✓
alapvető színpadi világítástechnikai és akusztikai berendezés	1	✓
erősítő berendezés (tartozékokkal)	1	✓
hangológép	1	✓

TÁNCMŰVÉSZET

Eszközök, felszerelések	Mennyiségi mutató	Megjegyzés (meglévő ✓)
Helyiségek		
Tanterem	a csoport, illetve az együttesek létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	más művészeti ágakkal, tanszakokkal közös helyiségként is kialakítható, ha a tanulók és a csoportok száma azt lehetővé teszi ✓
táncterem (balett-terem)	iskolánként	✓
tanári öltöző, tusoló	iskolánként, nemenként 1	
tanulói öltöző, tusoló	iskolánként, nemenként 1	✓
kellék- és jelmeztár	iskolánként	✓
Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei		
Tanterem		
tanulói asztalok, székek	tanulók létszámának figyelembevételével	✓
tanári asztal, szék	tantermenként 1	✓
eszköztároló szekrény	tantermenként 1	✓
tábla	tantermenként 1	elméleti órák helyiségébe ✓
ruhatároló (fogas)	tanulók létszámának figyelembevételével	folyosóra is elhelyezhető ✓
magnetofon, CD vagy lemezjátszó	tantermenként 1	✓
televízió, videokamera, videolejátszó	iskolánként 1	✓
szeméttároló	helyiségenként 1	✓
Táncterem, balett-terem		<i>megfelelő faburkolatú padlózattal</i> folyamatban
zongora vagy pianínó	1	✓
zongoraszék	1	folyamatban
tükrrel borított falfelület		<i>legalább a terem egyik oldalán</i> folyamatban
balettszőnyeg	1	folyamatban
falba rögzített 5-6 cm átmérőjű farudak	tanulók létszámának figyelembevételével	a tanulók kora szerinti magasságba függesztve
audio készülék, erősítő berendezés tartozékokkal	1	✓

2. HELYI TANTERV

2.1. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG FESTÉSZET TANSZAK